



**PABLO**

COMPOSITOR | PRODUCTOR | DIRECTOR ARTÍSTICO | DOCENTE

**CARRASCOSA**

ESPAÑOL  
Fot. Contra Vent | Fusta

2024

PORTFOLIO

# Pablo Carrascosa Llopis

(Valencia, 1979)

es un compositor versátil que se aproxima a la música desde la **abstracción** y una mirada amplia que va desde la **nueva creación** a la **electrónica** y el **techno**, con una marcada influencia de elementos del metal extremo. Como arquitecto de formación, el compositor da especial importancia a la **forma** en sus obras, a las que dota de gran **claridad** y **rotundidad**. El ritmo, entendido también desde un punto de vista **arquitectónico**, desempeña en el trabajo de Carrascosa un papel fundamental.





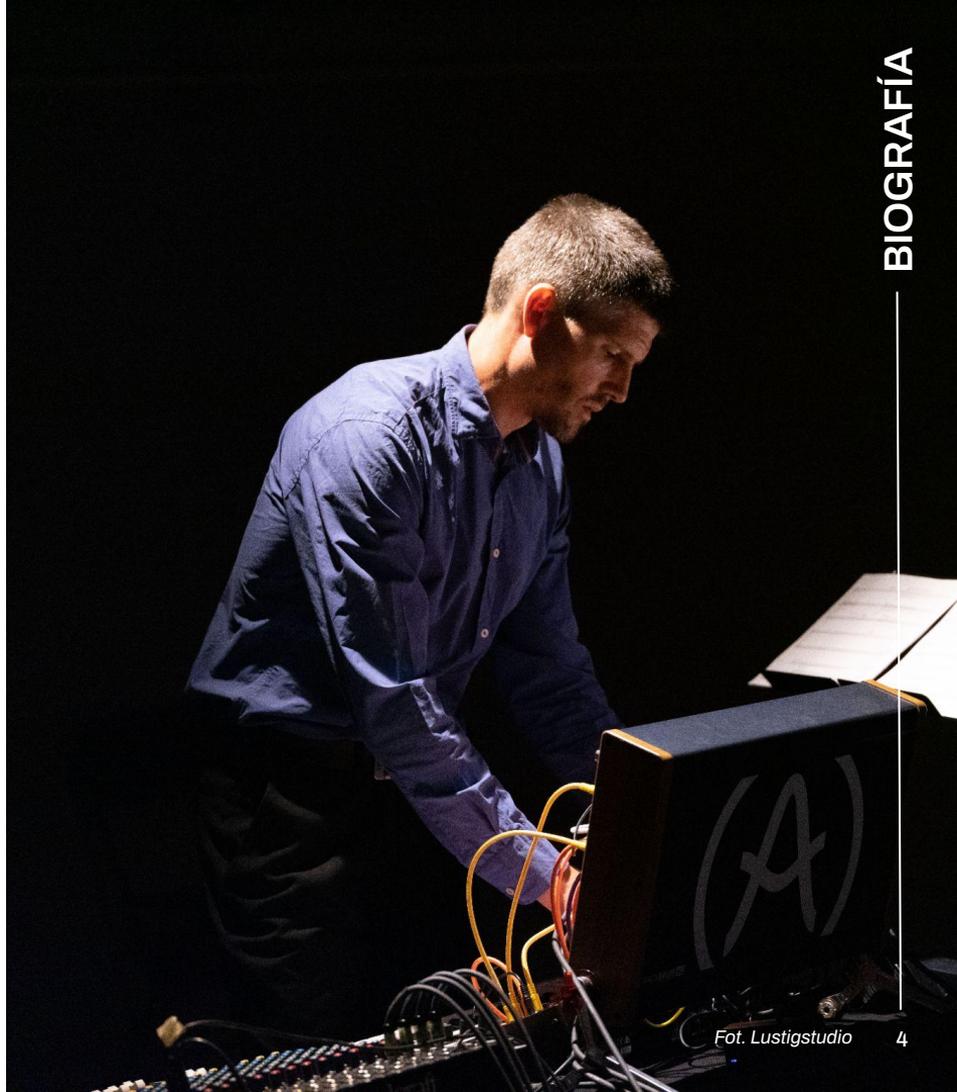
La temporada 2019/20 fue **compositor invitado** en **L'Auditori Barcelona**, lo que le reportó el encargo y el estreno de X-Y, una obra orquestal para la **OBC** (Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya), y **WHITE**, para dos ensembles y electrónica.

Carrascosa es también **intérprete** de música **electrónica** en vivo, tanto en el ámbito de la nueva creación como en el mundo del *techno*, donde experimenta los límites del género. Ha escrito bandas sonoras y música para danza, con las que ha ganado **premios** en el **Festival Grec** y en los **Jerry Goldsmith Awards**.

Es **director artístico** de **CrossingLines** Ensemble, donde imprime una mirada muy personal sobre el repertorio y la estética del grupo. El artista aplica el mismo ideario que en sus páginas a la hora de elaborar los proyectos de la formación, tejiendo un **hilo argumental** y estructural muy robusto que hace que los programas se conviertan en un todo más profundo que la suma de sus partes. Este discurso es el que lleva el grupo a sus conciertos en los escenarios nacionales e internacionales más importantes del continente.

## Carrascosa se ha formado en composición en la ESMUC (Escuela Superior de Música de Cataluña) y es arquitecto por la ETSAV.

Pablo es **profesor** y **coordinador** del departamento de **composición** del **Taller de Músics ESEM** y docente en el **Máster** de composición con tecnologías de la **ESMUC**. También ha tenido la oportunidad de desarrollar el proyecto **“Els compositors entren a l’aula”**, colaboración entre la **Universidad Autònoma** de Barcelona y el **Departament d’Ensenyament** de **L’Auditori** desde 2015. En 2024, ha formado parte del proyecto **“Del labertint als somis”**, promovido por el **Conservatorio** del **Liceu** y el **Gran Teatre** del **Liceu**. Carrascosa también ha participado como jurado en las prestigiosas **becas OSIC**.





## 2024

---

*L4.* Encargo del **Quartet Gerhard**.

*L5.* Encargo del guitarrista **Álex Tentor**.

## 2019

---

*Answer.* Encargo del Servei Educatiu de **L'Auditori Barcelona**.

*L5DD.* Seleccionada por la plataforma **ScoreFollower** para su canal de música contemporánea en Youtube.

*L5DD.* Finalista al **PRIX CIME** y Seleccionada en la convocatoria de piezas del **ensemble Somelgrup**.

*L5DD.* Encargo del **Festival Mixtur**.

**Compositor invitado de L'Auditori Barcelona** durante la temporada 2019-2020.

## 2022

---

*L4DD.* Encargo del **Festival ENSEMS**.

## 2018

---

*X-Y.* Encargo del ciclo **Sampler Sèries de L'Auditori Barcelona** i l'**OBC**.

*WHITE.* Encargo del ciclo **Sampler Sèries de L'Auditori Barcelona**.

**Finalista** del concurso de composición **Città di Udine**.

Encargo musical para el **proyecto pedagógico** de **L'Auditori Barcelona Històries Elèctriques**.

## 2021

---

*L4DL4.* Encargo de la pianista **Lluïsa Espigolé** y el ciclo **OUT-SIDE**.

## 2016

---

*Slicing.* Seleccionada en la convocatoria de obras del **ensemble Reconsil**.

*Of objects and spaces.* Seleccionada en la convocatoria de obras del **ensemble Somelgrup**.

*Bird's Food.* Seleccionada para la **Mostra Sonora** de Barcelona y el **Festival Fàcyl** de Salamanca.

## 2015

---

**Black.** Encargo del ciclo **Sampler Sèries** de L'Auditori Barcelona.

**After Duke Ellington's Prelude To A Kiss.**

Seleccionada en la convocatoria de obras del **ensemble New Made.**

**De objetos y espacios.** Seleccionada por el **ensemble Lucilin** para su curso de composició.

**Less is more.** Encargo del ciclo **Sampler Sèries** de L'Auditori Barcelona.

**Blue.** Encargo del **ensemble CrossingLines** para su concierto de compositores emergentes *Noves Veus*.

## 2014

---

**From guitar.** Ganadora de la convocatoria de obras acusmáticas realizada por el **ensemble CrossingLines.**

Ganadora de la convocatoria de obras acusmáticas realizada por el **ensemble Somelgrup.**

## 2013

---

**Writing.** Ganadora de la convocatoria de obras acusmáticas realizada por el **ensemble Somelgrup.**

**Composition for voice.** Seleccionada en la convocatoria de obras vocales de **Nonsenseensemble Vocal de Solistas.**

## 2024

Composición musical para **Yamaha Y-AMT**.

Composición musical para **Yamaha MT09**.

## 2023

Composición musical para **Yamaha MT10 F&B**.

## 2022

Composición musical para **Yamaha MT10 Blinkers**.

Composición musical para **Yamaha Top Cases**.

## 2021

Composición de la banda sonora de la película

***Asombrosa Elisa***.

Composición musical para **Audi**.

## 2020

Composición musical para **Decorté AQ**.

Composición musical para **Decorté MW Collection**.

Composición musical para **Decorté Kosé GRC**.

## 2019

Composición musical para **Rijks Museum**.

## 2018

Composición de la banda sonora del corto ***Kill Santa***.

Composición musical para **Decorté**.

Composición musical para **Lladró ceràmica**.

Composición musical para **Starbucks**.

Composición de banda sonora para la película ***Casa de Sudor y Lágrimas***.

Composición musical para el salón del mueble a cargo de **Marcel Wanders**.

## 2017

Composición musical para **KEF LS50 Wireless**.

## 2015

***Windup Maker***. Ganadora de los **Jerry Goldsmith Awards** en la categoría de mejor música de corto de animación.

## 2022

---

Composición para el ballet contemporáneo *Communion de Jeunes Hijas Chlorotiques para un tiempo de neige* de la compañía de danza Daniel Fernández.

## 2018

---

*The Milk*. Segundo premio de la convocatoria para obras de danza contemporánea del Institut del Teatre de Barcelona.

## 2019

---

*(Un)certain Journey*. Finalista de los premios del Institut del Teatre de Barcelona.

*Acto II*. Seleccionada por el primer laboratorio de creación coreográfica de la SGAE.

## 2017

---

*Handle With Care*. Encargo del Festival Grec de Barcelona.

*Handle With Care*. Ganadora de la convocatoria para obras de danza contemporánea del Institut del Teatre de Barcelona.

## 2021

---

2B.

5B.

7A.

## 2020

---

1B.

3A.

2A.

1A.

## 2024

---

Próxima publicación de **L4DL4** por el sello discográfico **Neu Records**.

Próxima publicación de **X-Y** por el sello discográfico de **L' Auditori Barcelona**.

Publicación de **1A** por el sello discográfico **Hypnotical Records**.

## 2022

---

**7A** en el álbum recopilatorio de música *techno* **Techno Injection Vol.6** de la discográfica

**Detroit-Berlin**.

2022: Publicación de **5B** en el álbum recopilatorio de música *techno* **NLZ·012**.

## 2020

---

Publicación de álbum de música *techno* i electrónica experimental **NLZ·003**.

## 2018

---

Publicación de **;bd** en el álbum *Amb què somia la natura*.

## 2016

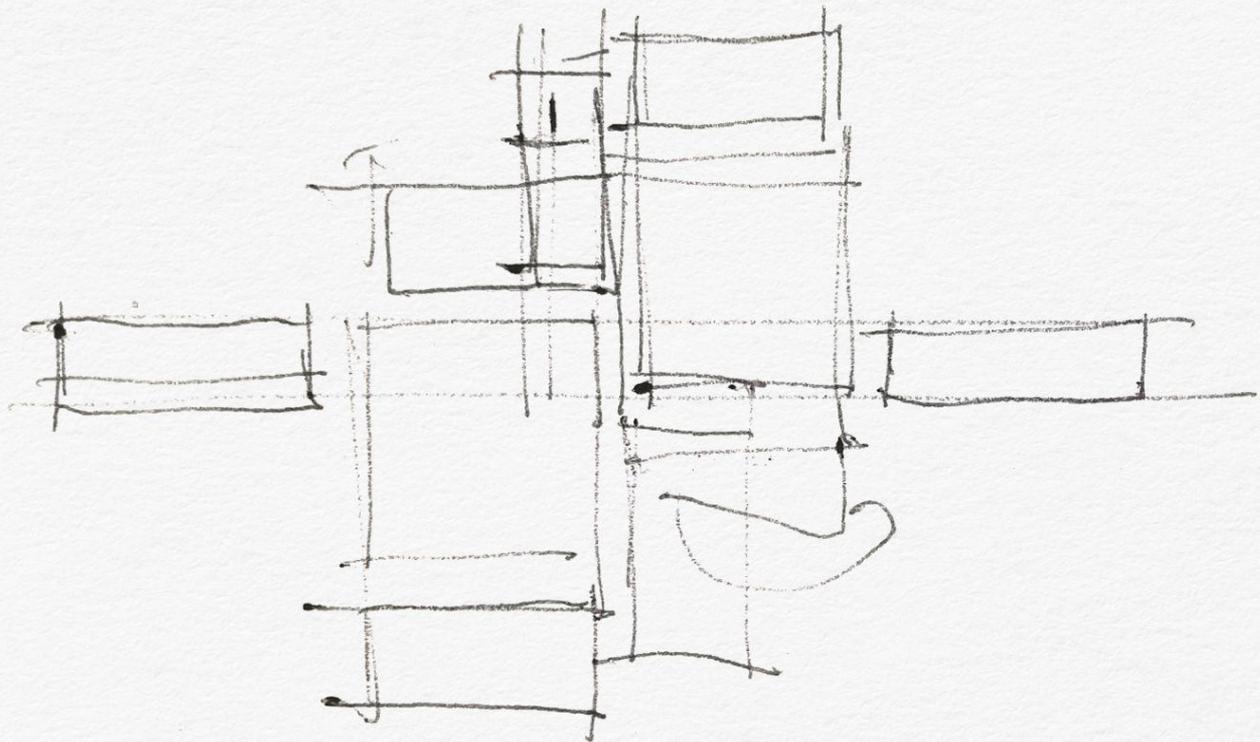
---

Publicación de **II-V** por el sello discográfico **Discordian Records**.

## 2014

---

Publicación de **After Ellington's Prelude To A Kiss** en el álbum homenaje al guitarrista **Salvador García**.



**VKB — Kultur Boutique**

tel +34 635 392 887

avega@vkb.cat

tel +34 651 488 645

pablo.carrascosa@gmail.com

<https://www.pablocarrascosallopis.com/>